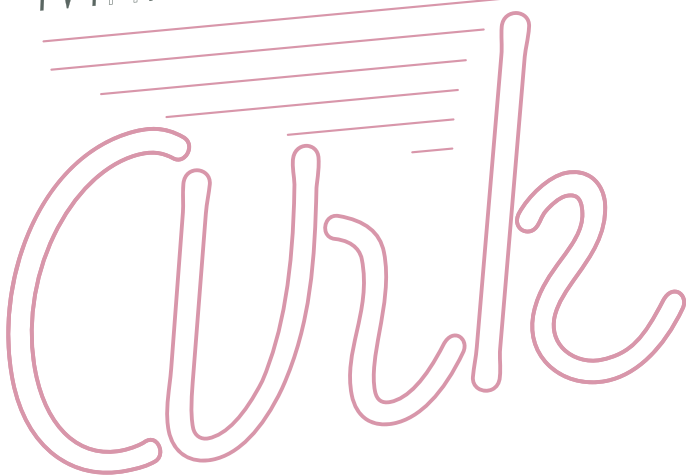


MAREK KVETAN



Č
E
P
A
N
|
G
A
L
L
E
R
Y

kurátor

Filip Krutek

trvanie výstavy

25. 11. 2021 – 23. 1. 2021

Čepan Gallery

16.00 h – 21.00 h

Nádvorie

Štefánikova 3, Trnava

Objekt Archa (2014) pracuje s možnosťami zobrazenia motívu mýtického boxu, archy. Evokuje biblickú posvätnú schránku, s ktorou pracuje na úrovni konceptu, bánej „skrinky“, ktorej princípy fungovania nikto nepozná. Túto predstavu podporuje náhodný algoritmus zabudovaný v objekte, ktorý vypína a zapína jednotlivé neónové trubice.

Druhá významová rovina odkazuje na dejiny architektúry: na elementárne stavebné princípy, problém skladby a charakteru architektonického priestoru (ktorý až v súčasnosti pomáha riešiť softvér a umelá inteligencia), alebo na odkazy k hrobkám či sarkofágom ako honosným konzervám už dávno mŕtveho obsahu.

Neónové trubice na jednej strane odkazujú k dekadentnej estetike nákupných centier a svetelných pútačov, zároveň však predstavujú objekt – readymade s vlastnou históriou a kontextom.

Výrobu neónových trubíc si dal v roku 1911 patentovať francúzsky vynálezca Georges Claude a spočiatku boli súčasťou vysokej kultúry. Dekorovali napr. budovu parížskej opery a iné kultúrne inštitúcie. Až keď neskôr expandovali do USA a Japonska, stali sa pomerne bežným artiklom a do istej miery odrážali ekonomický potenciál konkrétneho mesta.

Ikonografia blikajúcich neónových svetiel počas posledných dekád rozšírila svoje konotácie. Generuje ťaživú atmosféru zastaraných kancelárskych priestorov alebo resentment svetových veľko-

miest na fotografiách z medzivojnového obdobia. Zároveň sú trvalou súčasťou popkultúry. Objavujú sa v dielach s motívom postapokalyptickej či dystopickej krajiny, alebo participujú na estetike kyberpunku a neskôr steampunku.

V priestoroch Čepan Gallery vytvára Archa špecifický dialóg s architektúrou Nádvoria. V rámci nej sa objavujú staršie zrekonštruované objekty v priamom kontakte s historickými parafrázami a intervenciami nových materiálov. Kľúčovým termínom pre takýto prístup je konverzia a to je aj princíp, ktorý v Arche uplatnil Marek Kvetan. Register historických odkazov definovaných formou a tvarom objektu dopĺňa a modifikuje vlastná ikonografia použitého materiálu (neónovej trubice). Ide o komprimovanú vizuálnu informáciu – architektúru formy a archeológiu obsahu.

Marek Kvetan (1976) je etablovaný slovenský intermediálny umelec a pedagóg. Študoval na VŠVU v Bratislave (1995 – 2001) a Fakulte umení TU Brno (1999). Žije a tvorí v Bratislave, pedagogicky pôsobí na VŠVU. Absolvoval rezidenčné pobyty FUTURA v Karlin Studios (Praha, 2007) a v The Headlends Center for the Arts in Sausalito v Kalifornii (USA, 2000). Za svoje diela získal v roku 2016 cenu Novum Foundation Bratislava a v roku 2010 bol finalistom Henkel Art Award vo Viedni a ako finalista sa umiestnil aj na Sovereign European Art Prize (Barbican Centre, Londýn). V roku 2008 bol laureátom Ceny NG 333 Národnej galérie Praha. V roku 2003 získal Grand prix na Trienále slovenskej súčasnej grafiky.